

COLLECTION ARTEM

Collection Artem est la première collection publique créée par une école d'art avec des œuvres de ses étudiant·es, à l'École nationale supérieure d'art et design de Nancy, dans le cadre de l'Alliance Artem. Chaque année depuis 2017, trois ou quatre œuvres sont acquises par l'école.

Créé et dirigé à l'Ensad Nancy par Thierry Fournier et Jean-François Robardet, artistes et curateurs indépendants, le projet Collection Artem permet à la fois de soutenir les travaux des jeunes artistes dès leur début de carrière, d'inscrire l'action de l'école dans la durée, tout en constituant un fonds susceptible de se valoriser à long terme. Il introduit au sein d'une école d'art une réflexion et un débat sur les mécanismes de soutien auxquels les jeunes artistes seront confronté·es ultérieurement. Il se déploie dans le cadre de l'alliance Artem, organisation spécifique à Nancy qui réunit l'école d'art, l'école des Mines et l'école de commerce, ICN.

La constitution de la collection se déroule chaque année en trois étapes, menées par un atelier de recherche et création Artem dirigé par les deux artistes et réunissant une quinzaine d'étudiant·es des trois écoles (ENSAD Nancy, Mines, ICN) – l'ensemble du groupe se partageant tout le processus.

Dans un premier temps, l'atelier rencontre tout·es les étudiant·es en art qui le souhaitent, en 3e, 4e et 5e années. Ces rencontres visent à sélectionner des œuvres témoignant de la cohérence d'une démarche, sans restriction de langage ou de médium.

Ensuite, une quinzaine d'entre elles sont sélectionnées pour une exposition dans la galerie de l'ENSAD Nancy. L'ensemble du commissariat est mené collectivement par l'atelier : rencontres avec les artistes, discussions sur les œuvres, sélection, conception de l'exposition, documentation, communication, publication. Il donne lieu à de nombreux débats : sur l'intégration d'une œuvre dans la collection, sur son autonomie ou son appartenance à une série, sa cohérence, la manière de l'exposer, etc.

Enfin, une commission indépendante de l'école et composée de trois invité·es extérieur·es (le plus souvent un·e artiste, un·e commissaire et une représentante d'Artem) visite l'exposition et sélectionne trois ou quatre œuvres qui sont achetées pour la collection. La commission débat en présence des membres de l'atelier, qui peuvent renseigner le jury mais ne sont jamais décisionnaires. Les œuvres sont achetées 1000 € chacune, quel que soit leur médium. L'achat est financé par l'école d'art. Le choix a été fait de ne pas différencier le prix selon les médiums, pour rester dans une démarche de soutien.

D'une manière plus générale, Collection Artem suscite un ensemble de débats, habituellement peu fréquents dans une école d'art. Tout d'abord au sein de l'atelier de recherche, où le commissariat est mené collectivement par les coordinateurs et les étudiant·es, ce qui n'est pas simple mais conduit chacun·e à échanger de manière approfondie et en dehors de ses codes habituels. Il s'agit aussi de concevoir une exposition non pas comme une sélection d'œuvres en regard d'une direction ou d'un thème, mais comme un espace commun permettant une cohabitation équilibrée entre des œuvres choisies individuellement, afin que chacune dispose de conditions équitables.

Enfin, le déploiement d'un tel projet au sein d'une école d'art provoque au sein de sa communauté un ensemble de réflexions et d'échanges sur l'économie de l'art, la permanence de l'action et le rôle d'une école, l'autonomie et la valeur des œuvres, la possible agentivité des expositions, etc. Au-delà du soutien aux artistes et de sa vocation pédagogique, l'enjeu de Collection Artem est donc aussi politique, en posant des questions sur les relations entre une école d'art et le monde.

The background of the page is a complex line drawing. On the left, there are numerous vertical lines of varying thickness, creating a textured, wood-like appearance. Overlaid on these lines are several geometric and organic shapes: a large 'C' shape, a smaller 'C' shape, a semi-circle, and a shape resembling a stylized 'E' or a bracket. On the right side, there are more organic, flowing lines that suggest draped fabric or a human figure in motion. The overall style is minimalist and graphic, using only black outlines on a white background.

COLLECTION ARTEM 2019

Collection Artem a acquis en 2019 trois œuvres de Zoé Febvre-Utrilla, Io Papadatos et Maïmouna Silla.

L'exposition a eu lieu du 2 au 14 février 2019 en galerie NaMiMa à l'ENSAD Nancy, avec les œuvres présélectionnées de Camille Berniard, Anna Coulet, Toân Daubin, Zoé Febvre-Utrilla, Aurélio Gonzalez, Inès Grégoire, Maëlle Hélias, Garance Henry, Gauthier Julié & Mickaël Brun, Clara Maugin, Manon Nicolay, Io Papadatos, Maïmouna Silla, Marianne Thibault et Moïse Vermeil.

Le jury d'acquisition 2019 était composé de Fabienne Bideaud (historienne d'art et commissaire d'exposition indépendante), Raphaëlle Friot (coordinatrice et secrétaire générale Alliance Artem) et Florentine Lamarche-Ovize (artiste).

Les acquisitions ont été financées par l'ENSAD Nancy et le catalogue par l'Alliance Artem.

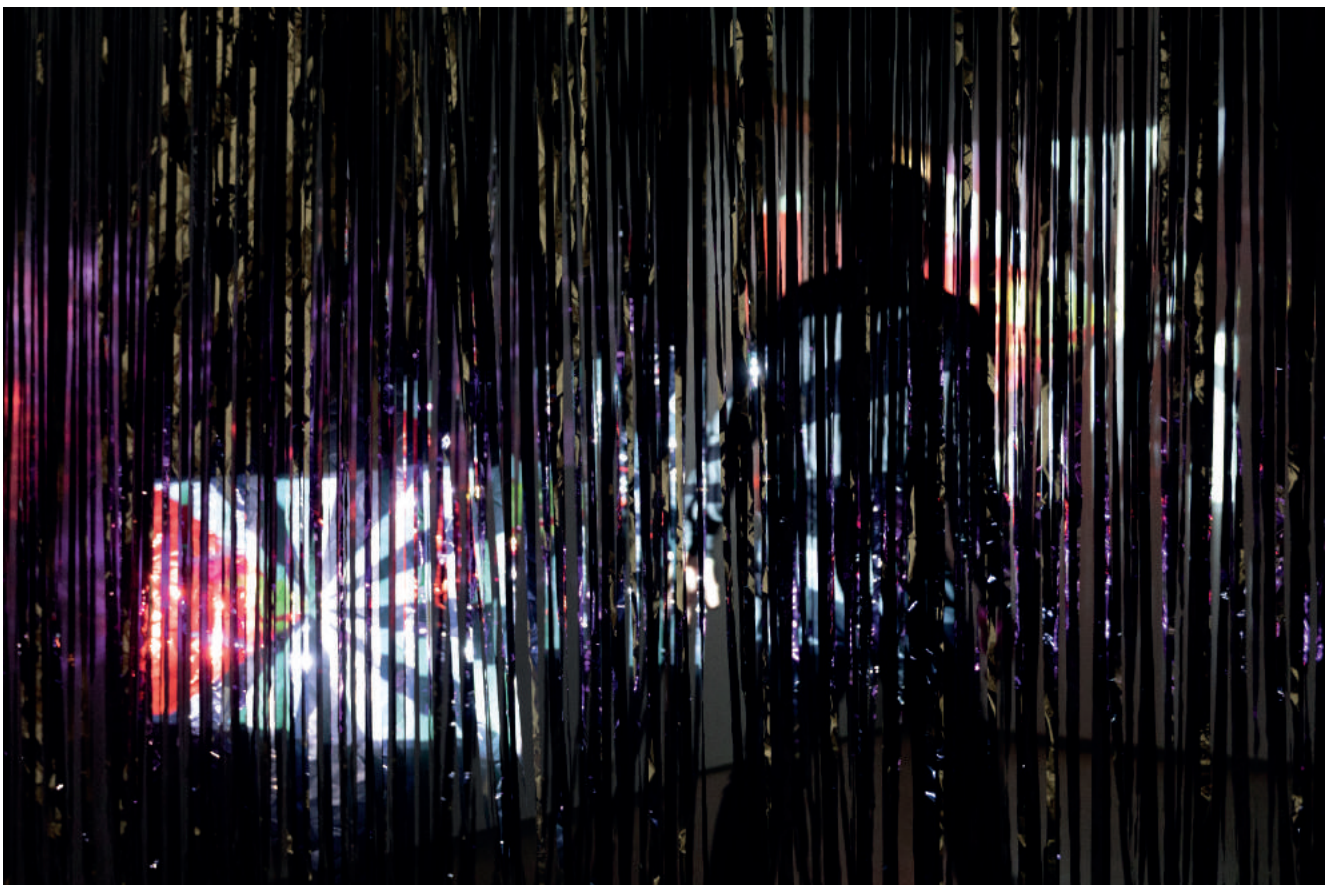
L'atelier de recherche et création Collection 2018-2019 était composé de Paul Bergès, Maya Cunat, Léonie Decrind, Elyse Delahaie, Valentin Garcia, Quentin Gaudry, Victoria Clemens, Pierre André, Rémy Pommeret, Justine Rigal (ENSAD Nancy), Lucas Bougeard, Eva Pradeau (Mines Nancy), Hawa Diallo, Anastasia Salon, Justine Vergnet (ICN Business School).

Le projet et l'atelier sont dirigés par Thierry Fournier et Jean-François Robardet, artistes et curateurs.





IO PAPADATOS, *Repas de famille*, 2017
impression numérique, 90 x 65 cm



ZOÉ FEBVRE-UTRILLA, *Illustrator Attack*, 2018
techniques mixtes, dimensions variables



MAÏMOUNA SILLA, *Allez vous faire foutre*, 2018
porte-manteau, couenne de porc, 170 x 150 cm

ŒUVRES EXPOSÉES



INÈS GRÉGOIRE, *A garota*, 2017
photographie



GAUTHIER JULIÉ ET MICKAËL BRUN,
Pyrofréquence, 2016, bronze



ANNA COULET, *À nous, aliénés*, 2018
céramique émaillée



AURÉLIO GONZALEZ, *Souvenir de famille, une fille*, 2017
impression numérique



CAMILLE BERNIARD, *11'05*, 2018
techniques mixtes

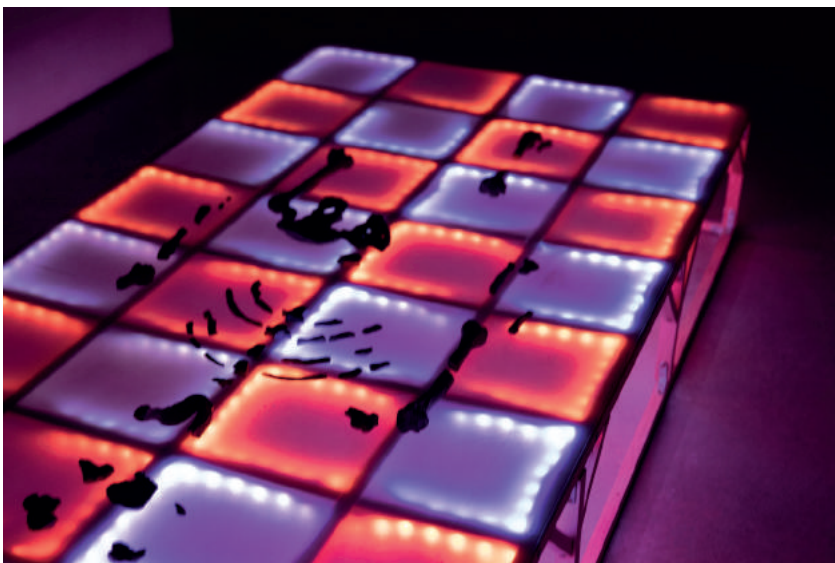
ŒUVRES EXPOSÉES



GARANCE HENRY, *Écorché*, 2018
techniques mixtes



CLARA MAUGIN, *Le Vagabond*, 2017
impression sur papier



MOÏSE VERMEIL, *Lucy*, 2018
techniques mixtes



MAËLLE HÉLIAS, *Chez soi (le deuxième cerveau)*, 2018 céramique émaillée



MANON NICOLAY, *Pour les lieux où je suis allée et ce que j'y ai vu*, 2018 porte alvéolaire



TOÂN DAUBIN, *Inversion*, 2018 plaques de verre, mousse, ciment

RENCONTRES AVEC LES ÉTUDIANT·ES, JURY ET LAURÉAT·ES



Rencontre du groupe avec Maëlle Hélias



Raphaëlle Friot, Fabienne Bideaud, Florentine Lamarche-Ovize, Thierry Fournier, Maïmouna Silla, Io Papadatos, Zoé Febvre-Utrilla et Jean-François Robardet

An abstract line drawing of a garment, possibly a dress or top, with various lines and circles overlaid. The drawing is minimalist, using only black outlines on a white background. The garment has a high neckline and long sleeves. There are several circles of different sizes scattered around the garment, some of which are connected by lines. The overall composition is dynamic and geometric.

COLLECTION ARTEM 2018

Collection Artem a acquis en 2018 trois œuvres de Juliette Hippert, Clara Sobieski et Alexandre Vilvandre.

L'exposition a eu lieu du 16 au 23 février 2018 en galerie NaMiMa à l'ENSAD Nancy, avec le œuvres présélectionnées de Pierre André, Quentin Gaudry, Mathilde Gérard, Juliette Hippert, Élodie Paupe, Cécile Pétry, Rémy Pommeret, Louison Rivière, Clara Sobieski, Tiphaine Stainmesse, Marianne Thibault, Marina Uribe et Alexandre Vilvandre.

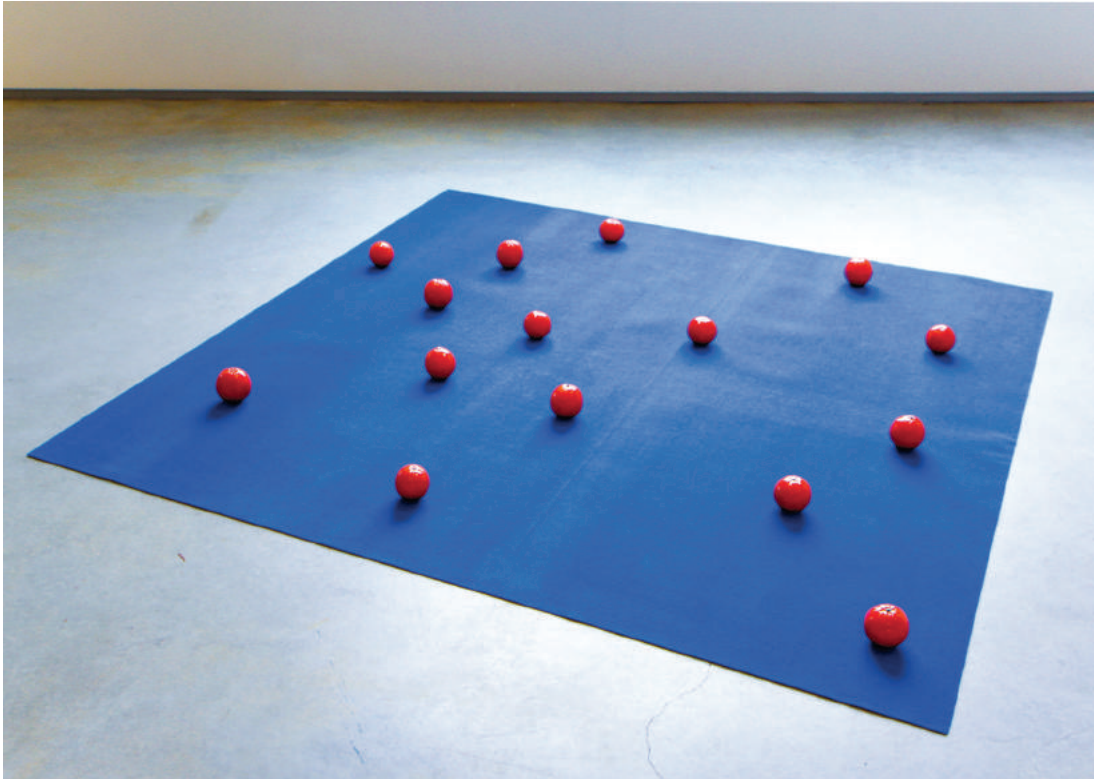
Le jury d'acquisition 2018 était composé de Maude Maris, Stéphane Thidet (artistes) et Raphaëlle Friot (coordinatrice et secrétaire générale Alliance Artem).

Les acquisitions ont été financées par l'Alliance Artem, Artem Entreprises et l'ENSAD Nancy.

L'atelier de recherche et création Collection 2017-2018 était composé de Mathilde Arnal, Alix Bardy, Victoria Clemens, Nabila Halim, Fabien Karp, Pauline Quille, Gil Zinck (ENSAD Nancy), Benoît Fergelot, François Fotré, Hirvin Pena-Pitra (Mines Nancy), Mathilde Borges, Léa Coudray, Alice Devès, Manon Fontaine, Jade Nguyen-Choleau (ICN Business School).

Le projet et l'atelier sont dirigés par Thierry Fournier et Jean-François Robardet, artistes et curateurs.





ALEXANDRE VILVANDRE, *Sans titre*, 2017
céramique, moquette, 200 x 200 x 10 cm



JULIETTE HIPPERT, *Sans titre*, 2017
couverture de survie, bois, mécanisme en impression 3D, 200 x 200 x 200 cm



CLARA SOBIESKI, *Simplicité, sobriété, charité, bonté*, 2017
matériaux divers, Martini bianco, olives vertes, 90 x 100 x 120 cm

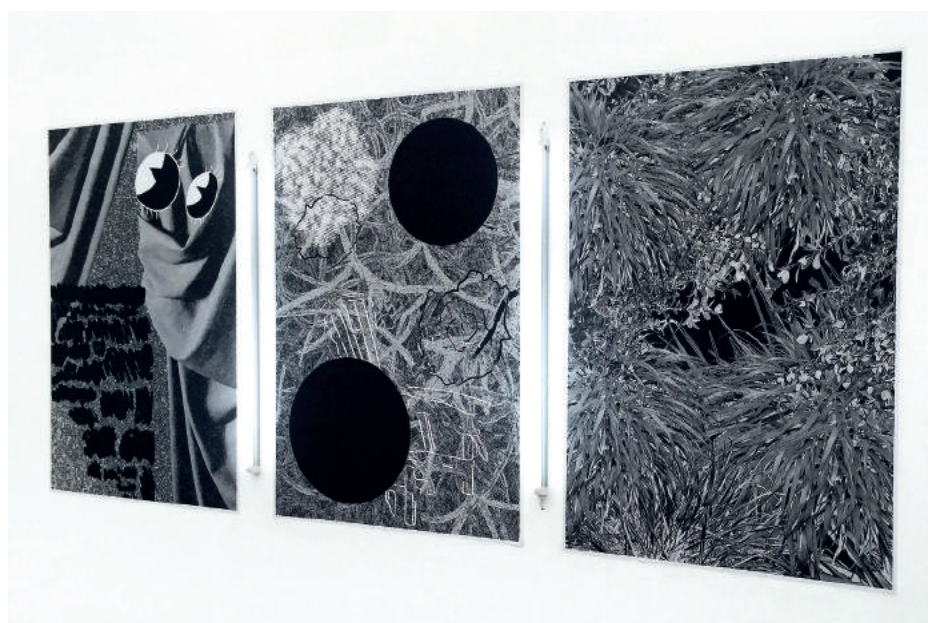
ŒUVRES EXPOSÉES



RÉMY POMMERET, *Sleeping Two-Headed Fawn*, 2017
faïence émaillée



ÉLODIE PAUPÉ, *Je meurs de soif auprès de la fontaine*, 2016
série de 30 cartes postales



QUENTIN GAUDRY, *Le mondain, le casanier et le sauvage*, 2017
impressions jet d'encre, néons



LOUISON RIVIÈRE, *Bibelots*, 2016
grès émaillé, cuisson raku



CÉCILE PÉTRY, *Pavés de bonnes intentions*, 2017
impressions jet d'encre sur papier couché mat

ŒUVRES EXPOSÉES



MATHILDE GÉRARD, *Patate, plâtre, un an*, 2015
plâtre, pomme de terre, boîte en métal sectionnée



TIPHAÏNE STAINMESSE, *On n'attrape pas les mouches avec du vinaigre*, 2016
grenadine, protocole



MARIANNE THIBAUT, *Facture*, 2017
impression laser sur papier



PIERRE ANDRÉ, *Duckburg*, 2017
carton plume, Canson couleur



MARINA URIBE, *Power Paradise*, 2017
vidéo

RENCONTRES AVEC LES ÉTUDIANT·ES, JURY D'ACQUISITION ET LAURÉAT·ES



Rencontre du groupe avec Marlène Simon



Maude Maris, Stéphane Thidet, Raphaëlle Friot, Jean-François Robardet, Thierry Fournier, Clara Sobieski, Juliette Hippert et Alexandre Vilvandre

An abstract line drawing of a room interior. A vertical line represents a wall, and a horizontal line represents the floor. A large, tilted rectangle represents a window or a large object. Several smaller rectangles are scattered around, some overlapping the larger ones. A long, thin, irregular shape, possibly a stick or a piece of wood, lies on the floor. A rectangular object, possibly a bed or a table, is positioned in the lower right corner. The drawing is minimalist, using only black lines on a white background.

COLLECTION ARTEM 2017

Collection Artem a acquis en 2017 quatre œuvres de Marie Biaudet, Nabila Halim, Lise Queïnnec et Albéric Vuillemin.

L'exposition a eu lieu du 6 au 9 mars 2017, en salles d'essai de l'ENSAD Nancy, avec les œuvres présélectionnées de Marie Biaudet, Nabila Halim, Marie Léon, Charlotte Munsch, Élodie Paupe, Joana Pécastaings, Hadrien Pelletier, Cécile Pétry, Lise Queïnnec, Justine Rigal, Louison Rivière, Charlotte Tournet, Albéric Vuillemin.

Le jury d'acquisition 2017 était composé de Marie Bechetoille (commissaire d'exposition indépendante et directrice par intérim du centre d'art de La Synagogue de Delme), Olivier Crancée (président d'Artem Entreprises), Raphaëlle Friot (coordinatrice et secrétaire générale Alliance Artem) et Marine Pagès (artiste et enseignante à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence).

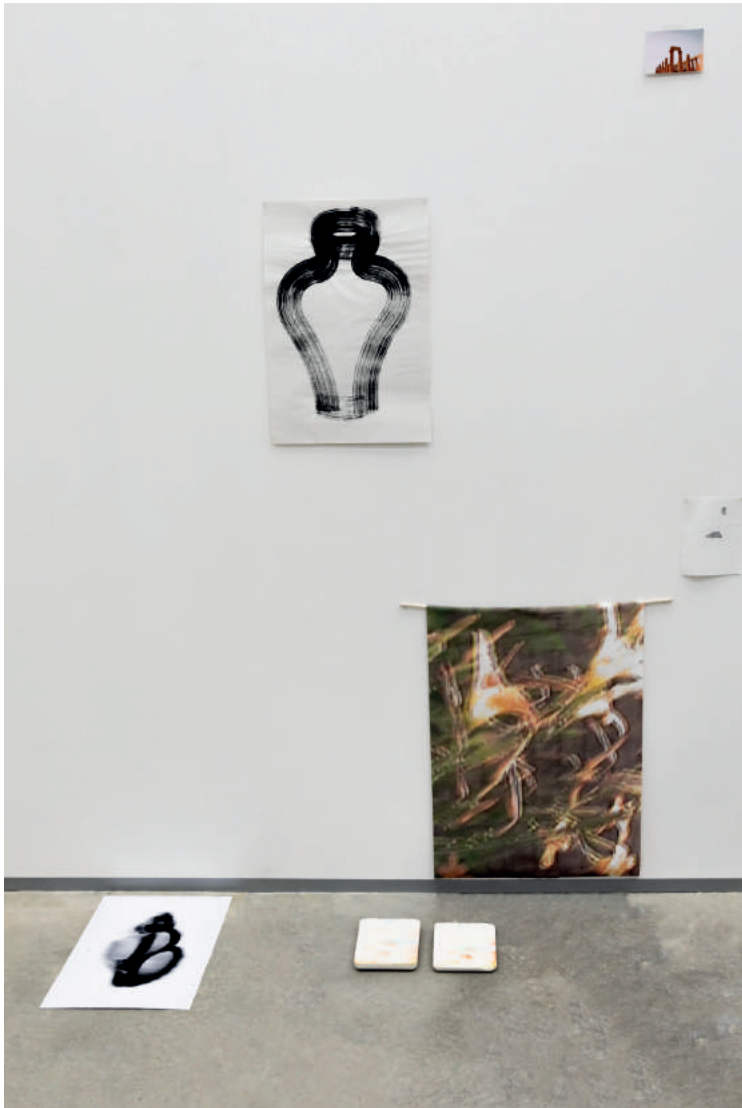
Les acquisitions ont été financées par l'Alliance Artem, Artem Entreprises, l'ENSAD Nancy, Mines Nancy et ICN Business School.

L'atelier de recherche et création Collection 2016-2017 était composé de Adeline Abegg, Martin Desinde, Joséphine Galhac, Louis Somveille, Aurélia Venuat (ENSAD Nancy), Margot Fournier, Pauline Guilmin, Hugues Hentinger (Mines Nancy), Angélique Chemin, Shana De Araujo, Salma Douazi, Sarah Kiaïe et Bérénice Nargaud (ICN Business School).

Le projet et l'atelier sont dirigés par Thierry Fournier et Jean-François Robardet, artistes et curateurs.



ŒUVRES COLLECTIONNÉES



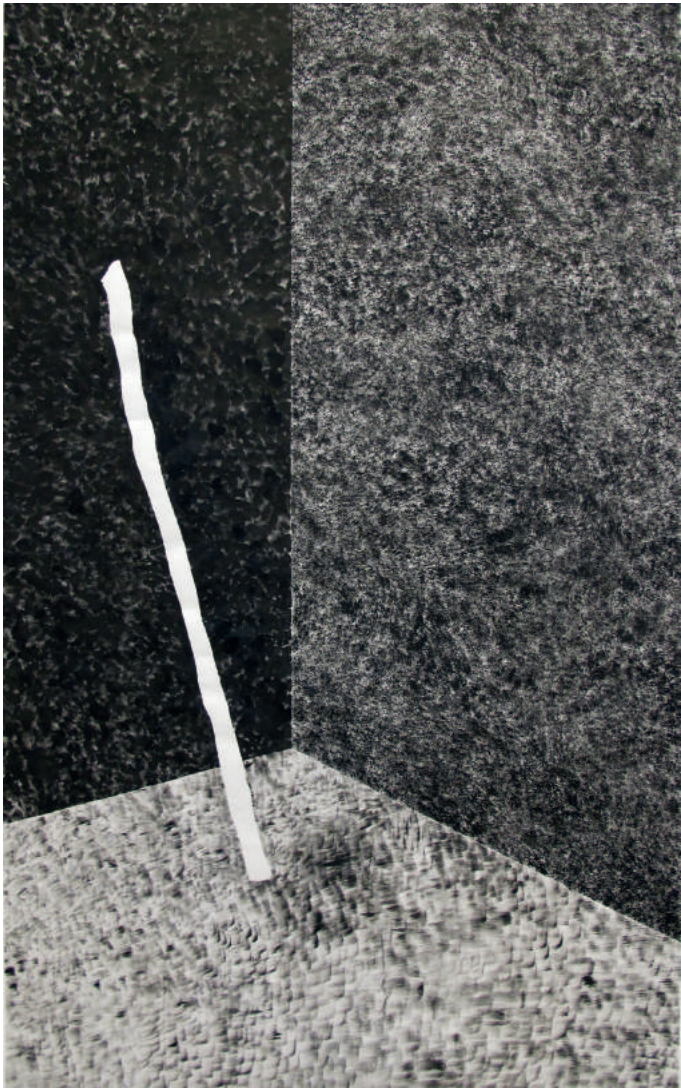
MARIE BIAUDET, *Morceaux, composition 5*, 2016
techniques mixtes, dimensions variables



ALBÉRIC VUILLEMIN, *Nō no akuryō*, 2016
céramique, 27 x 16 x 12 cm



NABILA HALIM, *Wait and See*, 2016
techniques mixtes, dimensions variables



LISE QUEÏNNEC, *Modification de la structure*, 2017
encre de Chine sur papier, 198,5 x 120 cm

ŒUVRES EXPOSÉES



JUSTINE RIGAL, *16 minutes*, 2016
série de photographies



CÉCILE PÉTRY, *Ligne-corps-espace*, 2016
techniques mixtes, vidéo



CHARLOTTE TOURNET, *Bouquets systématiques*, 2016
techniques mixtes

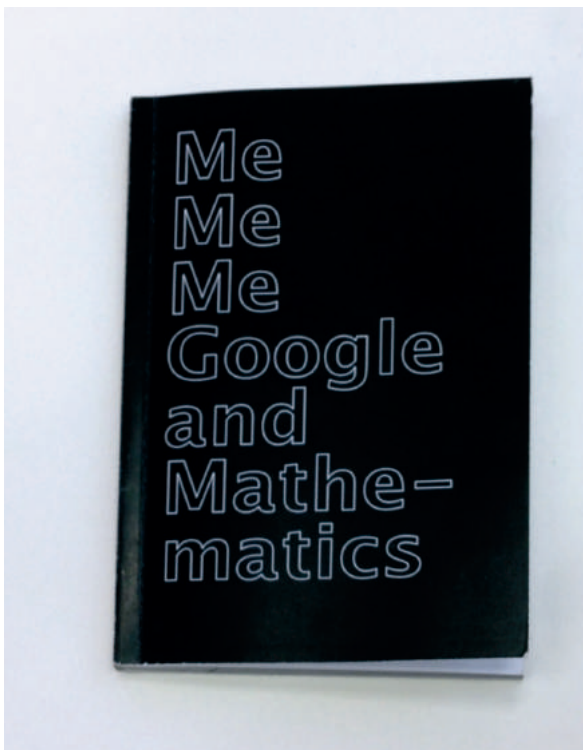


ÉLODIE PAUPE, *Comme une vague prostrée*, 2016
techniques mixtes

ŒUVRES EXPOSÉES



HADRIEN PELLETIER, *CV*, 2017
fac-similé d'édition



CHARLOTTE MUNSCH, *Me Me Me Google and Mathematics*, 2016, édition



JOANA PÉCASTAINGS, *Bois, polystyrène, liège, bulle*, 2016, série de collages



MARIE LÉON, *Isthme*, 2017
techniques mixtes



LOUISON RIVIÈRE, *No Kill*, 2016
série de photographies

RENCONTRE AVEC LES ÉTUDIANT·ES ET JURY D'ACQUISITION



Rencontre du groupe avec Justine Rigal



Marine Pagès, Pauline Guilmin, Raphaëlle Friot, Jean-François Robardet, Marie Léon, Marie Biaudet, Lise Queïnnec, Thierry Fournier, Martin Desinde

Colophon

Directeur de publication: Christian Debize, directeur de l'ENSAD Nancy

Production : Alliance Artem

Coordination éditoriale: Thierry Fournier et Jean-François Robardet

Conception graphique: atelier Collection Artem

Crédits photographiques: Maya Cunat, Thierry Fournier, Justine Rigal

Dessin de couverture : Elyse Delahaie

Typographie: Émilie Rigaud / As is for...

Alliance
ARTEM



Culture

école nationale
supérieure d'ART ET DE
design **de nancy**